

DOSSIER PÉDAGOGIQUE - CENTRE D'ACTION LAÏQUE
ET MUSÉE DES RÉSISTANCES

RÉSISTER AUJOURD'HUI?



C'EST QUOI RÉSISTER ?

1

Activité 1 : Résister, mais à quoi ?

Par groupe de deux élèves, retrouvez les vingt mots cachés dans la grille ci-dessous (les mots peuvent être écrits de gauche à droite et de bas en haut mais aussi en sens inverse !)



C	X	G	B	W	C	Q	I	T	B	B	P	M	F	I	I	E	A	G	F
Ç	J	E	M	S	I	T	A	N	A	F	E	Y	J	Y	O	M	H	S	B
Ç	I	G	K	H	L	Y	H	E	Y	C	R	A	P	S	V	S	C	I	S
F	A	K	E	N	E	W	S	M	J	P	U	Q	S	C	P	I	A	N	E
D	A	C	N	M	R	Y	F	E	G	X	T	N	Z	Z	Z	T	I	J	X
I	K	E	O	U	H	E	A	L	Q	N	A	P	R	Z	E	I	M	U	I
S	R	N	I	L	R	B	S	E	T	F	T	F	A	H	M	M	D	S	S
C	K	S	S	K	C	J	C	C	F	S	C	O	C	M	S	E	O	T	M
R	R	U	S	W	E	Y	I	R	L	D	I	M	I	Y	I	S	G	I	E
I	I	R	E	Q	E	O	S	A	Y	Q	D	L	S	F	M	I	M	C	C
M	Q	E	R	I	Ç	Y	M	H	Ç	Z	S	R	M	I	E	T	A	E	N
I	N	Ç	P	Y	I	N	E	G	A	L	I	T	E	Ç	R	N	T	M	T
N	G	A	P	B	I	J	Ç	J	U	V	E	O	W	L	T	A	I	Z	H
A	C	A	O	V	I	O	L	E	N	C	E	T	D	Y	X	D	S	T	P
T	S	Ç	N	E	G	A	T	I	O	N	N	I	S	M	E	E	M	J	E
I	C	U	X	E	N	O	P	H	O	B	I	E	G	D	N	U	E	M	O
O	G	C	E	M	S	I	R	A	T	I	L	A	T	O	T	L	E	G	E
N	H	Q	V	N	S	R	Q	C	O	N	S	L	M	X	O	V	S	D	I
N	L	V	H	O	M	O	P	H	O	B	I	E	H	Ç	Z	L	H	J	P
L	Z	J	C	K	M	S	G	K	O	H	V	Y	Z	Q	R	S	R	J	V

antisémitisme

censure

dictature

discrimination

dogmatisme

extrémisme

fake news

fanatisme

fascisme

harcèlement

homophobie

inégalité

injustice

négationnisme

oppression

racisme

sexisme

totalitarisme

violence

xénophobie

Activité 2 : Résistance ou fanatisme ?

Observez ces différentes photos de presse emblématiques et/ou historiques. À votre avis, lesquels de ces événements relèvent d'une forme de résistance au nom de valeurs démocratiques ? À l'inverse, lesquels relèvent d'événements liés à la violence ou au fanatisme ?

1

16 SEPTEMBRE 2022



En Iran, les femmes portent, depuis plus de 40 ans, une tenue imposée par la République islamique. Une partie d'entre elles considère l'obligation du port du voile et l'ensemble du code vestimentaire islamique comme une atteinte directe au droit à disposer de leur corps. À la suite de l'arrestation de Masha Amini pour « port de vêtements inappropriés » et de son décès mystérieux 3 jours plus tard, le slogan « Femme, vie, liberté », scandé en Iran, a retenti partout dans le monde et pris la forme d'un mouvement de résistance pour la défense des droits (les plus fondamentaux) des femmes, de la vie et de la dignité humaine.

2

6 JANVIER 2021



L'offensive sur le Capitole regroupe tous les ingrédients des actions coups de poing de «l'Alt-Right», cette frange extrémiste et suprémaciste de l'électorat de Donald Trump. Leur objectif était de créer le chaos en déstabilisant des institutions démocratiques.

En ne reconnaissant pas l'élection de Joe Biden, cette mouvance ne s'est pas contentée d'entretenir la théorie du complot qui permet d'éviter de s'interroger sur les raisons de la défaite de Donald Trump, mais est passée

à l'acte. Il s'agit d'une tentative de coup d'Etat encouragé par un candidat battu qui s'est transformé en chef de gang, au mépris de toutes les institutions et procédures démocratiques. On ne peut dès lors pas parler de résistance car les militants de Trump ne se battent pas ici pour défendre la démocratie mais pour imposer leur candidat et leur vision de la société.

3

16 OCTOBRE 1968



Le 16 octobre 1968, Tommie Smith et John Carlos ont levé leur poing recouvert d'un gant noir lors de la cérémonie du podium olympique à Mexico. Ce geste silencieux visait à éveiller les consciences en faveur des droits civiques des Afro-Américains. Cette manifestation pacifique mais sans équivoque, six mois après l'assassinat de Martin Luther King, a propulsé le mouvement Black Power à la une des journaux du monde entier. Pour Tommie Smith et John Carlos, les conséquences furent

dramatiques : ils ont été fortement critiqués dans leur pays, ont reçu des menaces de mort et ont été exclus en tant qu'athlètes. Pour eux, c'était le début d'une vie de militants et de modèles pour de nombreuses générations, y compris le mouvement actuel Black Lives Matter. Ce geste est en effet devenu le symbole de la lutte contre l'oppression.



La notion de résistance, nous le verrons tout au long du dossier, s'inscrit dans un destin collectif et en faveur de plus de droits pour chacun. Ici, les manifestants, de par leur appartenance ou la collaboration à un groupement ou à une association néonazie, prônent la discrimination ou la ségrégation. En voulant opposer des « eux » contre « nous », ces fanatiques alimentent les extrémismes et incitent à la haine. Il n'y a rien de résistant dans ces actes fanatiques. Rappelons qu'en Belgique, nous

pouvons nous exprimer librement, ce qui signifie que nous pouvons dire ou faire beaucoup de choses, même si ces expressions sont perçues par d'autres comme choquantes, inquiétantes ou blessantes. Pourtant, il existe des limites à cette liberté d'expression. Certains actes ou paroles sont punissables, par exemple s'ils incitent à la haine ou minimisent la barbarie nazie. Franchir les limites de la liberté d'expression revient à commettre un délit, dont l'auteur peut être condamné.



Il s'agit bien ici de résistance à proprement parler. La Résistance belge comprend l'ensemble des mouvements et réseaux clandestins qui ont poursuivi la lutte contre le nazisme et ses relais collaborationnistes sur le territoire belge durant la Seconde Guerre mondiale.

Parallèlement aux actions de résistance civile et de presse et au renseignement (espionnage), les résistants armés se considéraient comme des soldats. Leur fonction était de nuire à l'occupant et de préparer la libération du territoire en servant de force d'appui aux Alliés. Les sabotages ferroviaires, en détruisant le matériel roulant ou les voies, participaient à cet objectif.



Selon l'UNESCO, « les théories du complot ciblent et discriminent souvent les groupes vulnérables, ignorent les preuves scientifiques et polarisent la société, avec de graves conséquences ». Celles-ci peuvent être extrêmement néfastes pour les personnes, leur santé et leur sécurité physique. La désinformation et les fake news, en polarisant et en simplifiant les problématiques avec des explications fausses, alimentent la violence et les idéologies extrémistes et sont souvent mobilisées dans les discours fanatiques ou fanatisants.

Exercice 1 : Analyse de textes

Lis les deux textes suivants et réponds ensuite aux questions

1^{er} TEXTE

« L'ambition des richesses et celle des honneurs peuvent allumer la discorde. À ces deux premières causes, on peut joindre l'insulte, la peur, la supériorité, le mépris, l'accroissement disproportionné de quelques parties de la cité. [...] Quand les hommes qui gouvernent sont insolents et avides, on se soulève contre eux et contre la Constitution qui leur donne de si injustes privilèges, qu'ils fassent d'ailleurs fortune aux dépens des particuliers ou aux dépens du public. [...] »

Aristote, Politique. Livre VIII. Théorie générale des révolutions – vers 323 AJC.

2^e TEXTE

« On a beau vouloir confondre l'indépendance et la liberté, ces deux choses sont différentes. Quand chacun fait ce qu'il lui plaît, on fait souvent ce qui déplaît à d'autres, et cela ne s'appelle pas un état libre. La liberté consiste moins à faire sa volonté qu'à n'être pas soumis à celle d'autrui, elle consiste encore à ne pas soumettre la volonté d'autrui à la nôtre. La liberté consiste à pouvoir faire tout ce qui ne nuit pas à autrui [...]. Ces bornes ne peuvent être déterminées que par la loi. Il n'y a donc point de liberté sans lois, ni si quelqu'un est au-dessus des lois [...]. Un peuple libre obéit, mais il ne sert pas. »

Jean-Jacques Rousseau, Lettres écrites de la montagne. Huitième lettre – 1764.



Qui sont Aristote et Jean-Jacques Rousseau, et combien d'années séparent ces deux textes ?

Aristote et Jean-Jacques Rousseau sont des philosophes. Environ 2.000 ans les séparent. Aristote est un penseur de l'Antiquité qui s'est interrogé sur quasi tous les domaines de son temps : biologie, physique, métaphysique, politique, rhétorique, éthique... J.-J. Rousseau est quant à lui un philosophe des Lumières qui a notamment poussé la réflexion sur des thématiques comme l'éducation, l'organisation politique ou encore le bonheur.

Selon le premier texte, qu'est-ce qui peut amener la discorde dans une Cité ?

Vouloir les richesses et les honneurs peut amener de la discorde dans une Cité, mais aussi l'insulte, la peur, la supériorité, le mépris ou encore l'accroissement des inégalités ou des privilèges (accroissement disproportionné de quelques parties).

Qu'est-ce qui peut amener un peuple à se soulever ?

Des peuples peuvent être amenés à se soulever si les personnes qui les gouvernent sont insolents et avides, si des privilèges leur sont accordés de manière légale (par la Constitution), ou encore s'ils s'enrichissent sur le dos du peuple et avec de l'argent public (aux dépens de).



En analysant le second texte, remplis le tableau suivant :

La liberté c'est...	La liberté n'est pas...
<ul style="list-style-type: none">- Ne pas être soumis à la liberté d'autrui- Ne pas soumettre la volonté d'autrui- Faire ce qui ne nuit pas aux autres- Dans le cadre de la loi- Savoir obéir mais sans servir	<ul style="list-style-type: none">- Pure indépendance- Faire ce qui lui plaît- Faire ce qui contrevient aux autres- Faire sa volonté

Quelle différence l'auteur fait-il entre la liberté et l'indépendance ?

Jean-Jacques Rousseau apporte un élément fondamental pour différencier la liberté et l'indépendance : la dimension collective. Pour lui, est libre une personne ou un peuple qui prend en considération l'autre, qui inscrit sa liberté dans le rapport à l'autre. Il ne s'agit pas d'être libre tout seul dans son petit coin sans faire attention aux autres. Ainsi, être libre ne signifie pas faire ce que l'on veut, en dehors de la collectivité : le respect des lois démocratiques et donc la légalité sont essentiels pour permettre à chacun de s'émanciper et de vivre libre.

Exercice 2 : La Marche du maquis

La Marche du maquis est le chant belge lié à la Résistance durant la Seconde Guerre mondiale. C'est un cri de ralliement pour toutes celles et ceux qui combattent l'occupant nazi.

Ecoute cette chanson. Réponds ensuite aux questions.

Quand tout s'endort et que la nuit sombre
L'épais manteau couvre bois et buissons
Se dressant sans bruit d'invisibles ombres
Pour accomplir d'audacieuses missions
Fiers soldats d'un mystérieux royaume
Des boches ils sont l'ennemi redouté
Comme les gars de Savoie, de la Drôme
Ils n'ont qu'une devise « Liberté »

Ils n'ont pas voulu d'Europe nouvelle
Ils ont laissé enfants, femmes et logis
Préférant le danger à la tutelle
Pour s'opposer aux noirs desseins des nazis
La faim, le froid stimulent l'énergie
De ces héros qui combattent traqués
Certains de rendre un jour à la Patrie
Sa noble grandeur et sa Liberté
Belges meurtris par la race insolente
Au passé vil et maculé de sang

Laissez jaillir votre joie délirante
La paix se lève à l'horizon triomphant
Si la Belgique n'est pas asservie
Vous le devez au courage effacé
Des braves qui sans souci de leur vie
Luttent pour garder votre Liberté

Salut aux combattants de nos maquis
Des maquis glorieux de Belgique
Maîtres de ces petits coins d'un pays
Qui se courbe mais jamais n'abdique
Par leur courage et leur ténacité
Avec les alliés couverts de gloire
Ceux dont le cœur n'a pas capitulé
Forgent avec ardeur la Victoire

Paroles : Jean Piemme – Musique : Louis Beirens



Qui sont ces « ombres invisibles » ? Quelles pourraient être leurs « audacieuses missions » ?

Les ombres invisibles désignent les soldats résistants qui s'activent une fois la nuit tombée. C'est à ce moment qu'ils peuvent se montrer le plus discret possible pour accomplir des « missions audacieuses ». Leurs missions pouvaient être de plusieurs ordres : contre-espionnage, réception de parachutages, récolte et transmission d'informations, sauvetage de prisonniers, sabotage... Il fallait de l'audace et du courage pour réaliser ces missions !



À quoi fait référence le « mystérieux royaume » ?

Le « mystérieux royaume » désigne le Royaume de Belgique ; la Marche du maquis étant le chant belge lié à la Résistance. Par extension « mystérieux royaume » peut également désigner la résistance armée en tant que telle.

Que signifie le terme « boches » ?

C'est un des termes argotiques utilisés pour désigner les Allemands, en particulier durant les conflits.

Que veut dire l'auteur par préférer « le danger à la tutelle » ?

Il fallait du courage pour s'opposer aux Allemands. Certains auraient préféré collaborer et donc laisser la Belgique entre les mains de l'Allemagne. Les personnes qui choisissaient de s'engager en résistance n'étaient pas d'accord avec ça. Ils ont préféré le danger à la tutelle de l'Allemagne sur la Belgique.

Qu'est-ce qu'un maquis ?

Un maquis est à la base une région d'arbres touffus. Par extension, ce terme désigne aussi bien un groupe de résistants que le lieu où ils se regroupent de manière clandestine. Les résistants sont d'ailleurs surnommés « maquisards », cachés dans des régions peu peuplées, forêts ou montagnes.

Que signifie le verbe « abdiquer » ?

Ce verbe signifie « renoncer à », « se déclarer vaincu »

Exercice 3 : Analyse d'images

Banksy est un célèbre street-artiste anglais, même si sa véritable identité reste inconnue. Ses pochoirs sont mondialement connus et ornent le plus souvent les murs londoniens. Ils dénoncent toujours un fait de société.

Analyse les œuvres ci-dessous et repère le message qu'il veut faire passer. Échange ton point de vue avec celui des autres élèves.



THÉMATIQUES

Inégalités
Exploitation
Pauvreté
Tourisme de masse



THÉMATIQUES

Réalité virtuelle
Addiction aux réseaux sociaux
Narcissisme
Égocentrisme VS collectivité



THÉMATIQUES

Discrimination raciale
Racisme
Colère de la communauté afro-américaine
Violences policières
Etats-Unis



THÉMATIQUES

Guerre et paix
Insubordination
Absurdité de la guerre



THÉMATIQUES

Pacifisme
Transgression
Liberté
Minorités sexuelles

Exercice 1 : Ils et elles

Regarde attentivement les photos ci-dessous. Toutes ces personnes se sont illustrées par des actes de résistance. Pour chacune d'entre elles, réponds aux 5 questions suivantes. Aide-toi d'internet et/ou du dictionnaire.



- Où et quand ce personnage a-t-il vécu ?
- Au nom de quelle cause a-t-il résisté ?
- Comment a-t-il résisté ?
- A-t-il été réprimandé pour ses actes ? Si oui, de quelle façon ?

EMILY DAVISON



Où et quand ce personnage a-t-il vécu ?

Elle est née le 11 octobre 1872 et est décédée le 8 juin 1913 (à 40 ans). Tout au long de sa vie elle a vécu en Grande-Bretagne.

Au nom de quelle cause ce personnage a-t-il résisté ?

Elle est connue en tant que « suffragette », c'est-à-dire comme militante pour le droit de vote des femmes. C'est donc au nom de la cause du droit des femmes qu'elle a résisté.

Comment ce personnage a-t-il résisté ?

En 1906, elle rejoint le Women's Social and Political Union. Elle y est connue comme une militante très engagée mais aussi indépendante qui pose des actions radicales de sa propre initiative. Elle pratique principalement la désobéissance civile. Par exemple, en avril 1911, à la veille d'un recensement de la population par les autorités britanniques, elle s'est cachée dans le palais de Westminster afin de déclarer symboliquement la Chambre des communes comme son lieu de domicile. Ce faisant, elle revendique les mêmes droits politiques que les hommes. C'est également en pratiquant la désobéissance civile qu'elle est décédée, suite à un accident qu'elle a provoqué au Derby d'Espom, une course de chevaux. C'est en passant sous la barrière de sécurité pour arrêter le cheval du roi George V qu'elle a été renversée par l'animal.

Ce personnage a-t-il été réprimandé pour ses actes ? Si oui, de quelle façon ?

Elle a été emprisonnée à neuf reprises. Même sous les verrous, elle a continué de protester en faisant la grève de la faim, ce qui la conduisit à être nourrie de force.

CLAUDETTE COLVIN



Où et quand ce personnage a-t-il vécu ?

Claudette Colvin est née le 5 septembre 1939 en Alabama, aux Etats-Unis. Elle est aujourd'hui âgée de 84 ans et réside à New York.

Au nom de quelle cause ce personnage a-t-il résisté ?

C'est au nom de la lutte contre la ségrégation raciale aux Etats-Unis qu'elle a résisté.

Comment ce personnage a-t-il résisté ?

Le 2 mars 1955, à Montgomery, avant Rosa Parks, Claudette Colvin a refusé de céder sa place à une femme blanche dans un autobus. Face aux protestations des blancs, elle s'écrie alors « *It's my constitutional rights* » (Ce sont mes droits constitutionnels).

Ce personnage a-t-il été réprimandé pour ses actes ? Si oui, de quelle façon ?

Suite à cet acte de désobéissance civile, la jeune adolescente de 15 ans a été jetée hors du bus par le chauffeur qui a prévenu la police. L'un des deux agents a frappé Claudette pendant que l'autre lui passait les menottes.

Elle a été condamnée par un tribunal pour enfants, puis incarcérée. Mais Claudette Colvin a refusé de plaider coupable malgré les lourdes charges pesant à son encontre. La défense de son avocat n'a néanmoins pas suffi à convaincre le juge de son innocence. Elle a donc dû s'exiler pendant quelques mois.

ANDRÉE DE JONGH



Où et quand ce personnage a-t-il vécu ?

Andrée De Jongh naît le 30 novembre 1916 à Schaerbeek et décède le 13 octobre 2007 à Woluwe-Saint-Lambert. Elle a vécu principalement en Belgique.

Au nom de quelle cause ce personnage a-t-il résisté ?

Elle est connue comme figure de la Résistance contre l'invasion allemande durant la guerre 40-45. C'est donc au nom de la paix qu'elle a résisté.

Comment ce personnage a-t-il résisté ?

Dès l'invasion allemande, Andrée De Jongh s'engage auprès de la Croix rouge pour soigner les soldats alliés. A partir de l'automne 1940, elle multiplie de petites actions contre l'occupant. Soucieuse du sort des soldats alliés restés sur le sol belge, qui risquent l'emprisonnement, elle décide d'organiser leur exfiltration par la France et l'Espagne. Elle tisse des liens avec le consulat britannique pour assurer le transfert des évadés depuis l'Espagne jusqu'à l'Angleterre. Cette filière d'exfiltration prend bientôt le nom de « Ligne Comète ». Jusqu'à la Libération, le réseau fera évacuer environ 700 soldats, dont 118 accompagnés par Andrée De Jongh.

Ce personnage a-t-il été réprimandé pour ses actes ? Si oui, de quelle façon ?

Elle est arrêtée le 15 janvier 1943 suite à l'infiltration au sein du réseau Comète d'un agent de la Geheime Feldpolizei (service de contre-espionnage allemand). Elle accompagnait alors un groupe d'aviateurs aux abords des Pyrénées. Andrée de Jongh est d'abord emprisonnée à Bayonne, ensuite à Biarritz et à la maison d'arrêt de Fresnes. En juillet 1943, elle est déportée en Allemagne, où elle sera incarcérée dans plusieurs prisons puis dans les camps de concentration de Ravensbrück et de Mauthausen. Elle est libérée le 22 avril 1945 par la Croix-Rouge internationale le 22 avril 1945.

WILLY PEERS



Où et quand ce personnage a-t-il vécu ?

Willy Peers est né le 17 mars 1924 à Kain (Tournai) et est décédé le 30 novembre 1984 à Namur. Il a vécu en Belgique tout au long de sa vie.

Au nom de quelle cause ce personnage a-t-il résisté ?

Willy Peers était gynécologue. Il s'est fait connaître car il pratiquait des avortements à la demande des patientes alors que c'était interdit à l'époque en Belgique. C'est donc au nom du droit des femmes et de leur droit à disposer de leur corps qu'il a résisté.

Comment ce personnage a-t-il résisté ?

Au début des années 1970, alors que l'IVG était illégale en Belgique, Willy Peers a fait partie de ces médecins pionniers et courageux qui ont bravé la loi pénale en réalisant des avortements auprès des femmes qui souhaitaient interrompre leur grossesse. Étant gynécologue, ils pratiquaient des avortements en toute sécurité pour les patientes et en utilisant la technologie médicale adaptée. En plus d'avoir permis aux femmes de disposer librement de leurs corps, il leur a aussi permis d'éviter tout risque pour leur santé et leur vie.

Ce personnage a-t-il été réprimandé pour ses actes ? Si oui, de quelle façon ?

Suite à cet acte de désobéissance civile, la jeune adolescente de 15 ans a été jetée hors du bus par le chauffeur qui a prévenu la police. L'un des deux agents a frappé Claudette pendant que l'autre lui passait les menottes.

Face à l'injustice de cette arrestation, une grande manifestation est organisée à Namur le 29 janvier 1973 pour réclamer sa libération. Face à la pression populaire – des milliers de personnes venues de tous les coins de la Belgique – et grâce à l'action des mouvements laïques et féministes, Willy Peers sort finalement de prison, sans jamais avoir été jugé. Le pouvoir en place cherche à calmer les protestations. Pour apaiser la colère de la population, la loi de 1923 interdisant la publicité des moyens contraceptifs est abrogée.

[Pour aller plus loin sur Willy Peers] :

Dans la foulée de « l'affaire Peers », plusieurs centres de planning familial ont continué à aider les femmes et à braver la loi. En déclarant avoir avorté, plus de 800 femmes font bouger les lignes et d'énormes manifestations font pression pour sortir l'avortement de la clandestinité et permettre une prise en charge sécurisée et médicale. Comme en mars 1979, quand des milliers de personnes défilent dans les rues de Bruxelles. Il faudra cependant attendre 1990 pour que l'IVG soit partiellement dépénalisée et 2018 pour qu'elle soit techniquement sortie du code pénal. Toutefois, des peines de prison et d'amendes sont toujours prévues dans la loi, tant pour les femmes que pour les médecins et les équipes qui ne respecteraient toutes les conditions. Les médecins et le personnel soignant restent donc sous le coup de poursuites, ce qui engendre des craintes inutiles et entretient le tabou autour de l'IVG.

MALALA YOUSAFZAI



Où et quand ce personnage a-t-il vécu ?

Elle est née le 12 juillet 1997 à Mingora au Pakistan. Elle est aujourd'hui âgée de 26 ans et réside actuellement au Royaume-Uni.

Au nom de quelle cause ce personnage a-t-il résisté ?

□ Elle a résisté au nom de la lutte pour l'éducation des filles. Elle est d'ailleurs devenue un symbole international de cette cause.

Comment ce personnage a-t-il résisté ?

Malala s'opposait ouvertement aux restrictions imposées par les talibans au Pakistan. Elle était notamment à l'initiative d'un blog sur lequel elle écrivait de manière anonyme sur les activités militaires perpétrées dans sa ville natale et sur ses craintes que son école soit la cible d'une attaque. Toutefois, son identité a fini par être révélée, ce qui n'a pas empêché Malala ainsi que son père Ziauddin Yousafzai de continuer à défendre le droit à l'éducation des filles au Pakistan. À l'âge de 11 ans, elle apparaît sur le site Internet de la BBC. Elle y témoigne de la violence des talibans envers les jeunes filles scolarisées. En 2011, elle reçoit le prix pakistanais pour la paix.

Ce personnage a-t-il été réprimandé pour ses actes ? Si oui, de quelle façon ?

Le 9 octobre 2012, Malala a été attaquée à mains armées par des talibans alors qu'elle et ses amis rentraient de l'école. Le pronostic vital de la jeune fille de 14 ans a été sérieusement engagé suite aux tirs qu'elle a reçus. Elle est transférée à l'hôpital de Birmingham, au Royaume-Uni, où elle poursuit sa rééducation et son combat. Elle reçoit le Prix Nobel de la Paix en 2014. En 2017, elle est nommée « Messagère de la paix » par le Secrétaire général de l'ONU, pour sensibiliser l'opinion publique à la nécessité de l'éducation des filles.

NELSON MANDELA



Où et quand ce personnage a-t-il vécu ?

Nelson Mandela est né le 18 juillet 1918 à Mvezo et est mort le 5 décembre 2013 à Johannesburg en Afrique du Sud. Il était alors âgé de 95 ans. Il a vécu en Afrique du Sud, pays dont il a été Président entre 1994 et 1999.

Au nom de quelle cause ce personnage a-t-il résisté ?

Il est une figure emblématique de la lutte contre l'apartheid. C'est donc au nom de la lutte contre le racisme et la décolonisation ainsi que pour les droits des Noirs qu'il a résisté.

Comment ce personnage a-t-il résisté ?

En 1944, il s'engage auprès de l'African National Congress (ANC) en y créant la Ligue de la jeunesse. Il y prône une résistance non-violente pour les droits des Noirs en Afrique du Sud. En 1952, accompagné d'Oliver Tambo (1917-1993), il lance en 1952 le premier cabinet d'avocats noirs du pays. En 1955, il participe à l'élaboration de la Charte de la liberté qui plaide pour l'égalité entre tous les Sud-Africains. Face aux répressions violentes à l'encontre des protestations pacifiques, Mandela crée au sein de l'ANC une branche armée qui organisera des actions de résistance qui ont recours à la violence. En 1961, il lance les premières opérations de sabotage et devient l'homme le plus recherché d'Afrique du Sud.

Ce personnage a-t-il été réprimandé pour ses actes ? Si oui, de quelle façon ?

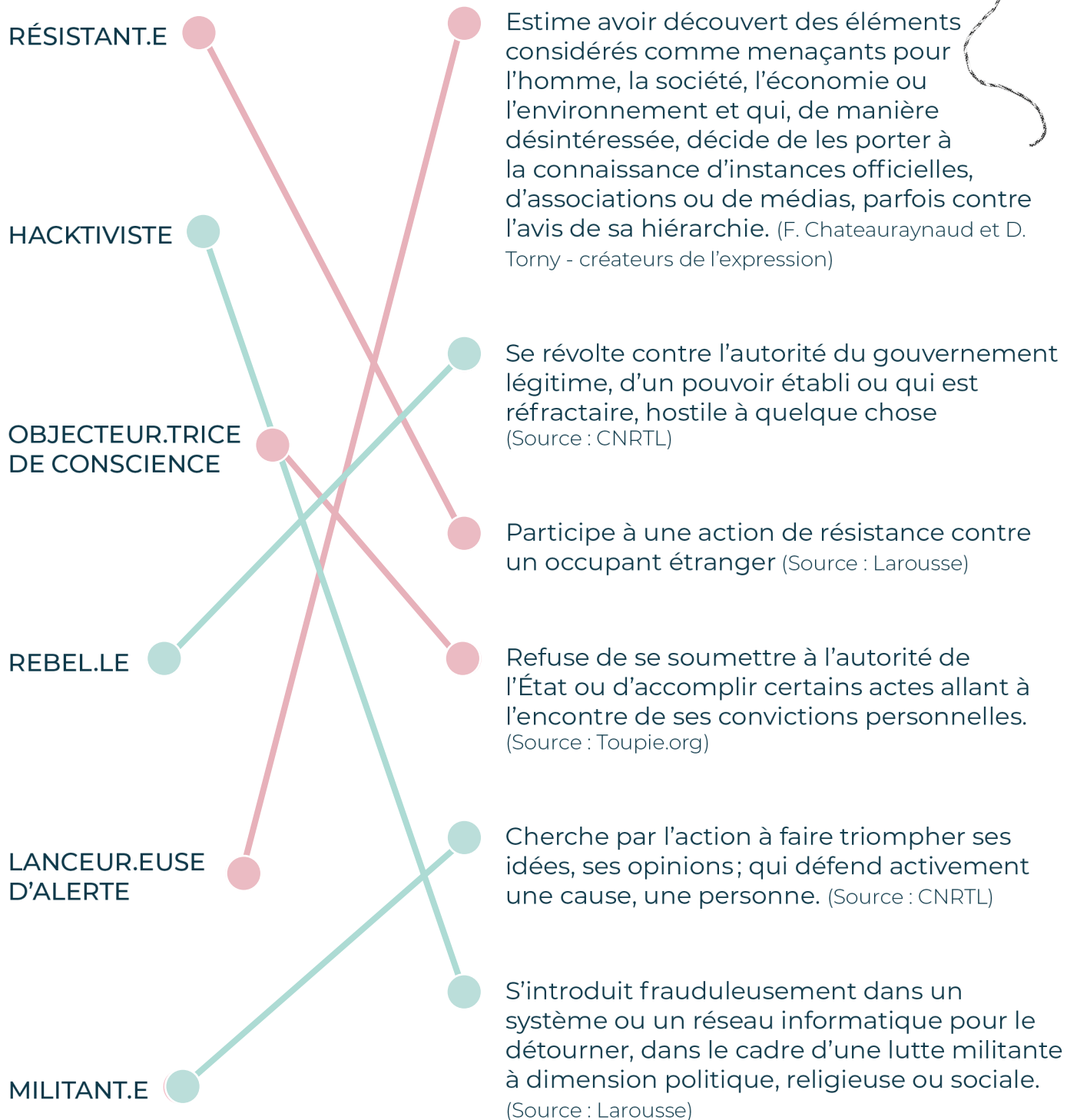
Le 5 août 1962, Nelson Mandela est interpellé par la police près de Durban. Il est condamné le 25 octobre de la même année à 5 ans de prison pour sortie illégale du territoire et incitation à la grève. Il est à nouveau condamné le 9 octobre 1963, à la perpétuité. Il est envoyé sur l'île de Robben Island.

[Pour aller plus loin sur Nelson Mandela] :

Nelson Mandela est libéré le 11 février 1990 après 27 ans de détention. Cet événement est retransmis par les télévisions du monde entier. En 1993, il reçoit le prix Nobel de la Paix avec Frédéric de Klerk, le président de l'Afrique du Sud. Le 27 avril 1994, il est élu Président d'Afrique du Sud à 62,9% des voix. Il devient le premier président noir de son pays.

Exercice 2 : Vocabulaire

Le terme « résistant.e » renvoie d'abord à la Résistance historique menée par des hommes et des femmes lors de la Deuxième Guerre mondiale. Mais bien d'autres mots existent. En voici quelques-uns. Relie chacun des mots à sa définition correspondante :



Exercice 3 :

Lis attentivement ce poème écrit dans le camp de concentration de Dachau par le Pasteur Martin Niemöller, aux alentours de 1945.



Quand ils sont venus chercher les communistes,
Je n'ai rien dit;
Je n'étais pas communiste.

Quand ils sont venus chercher les syndicalistes,
Je n'ai rien dit;
Je n'étais pas syndicaliste.

Quand ils sont venus chercher les juifs,
Je n'ai rien dit;
Je n'étais pas juif.

Quand ils sont venus chercher les catholiques,
Je n'ai rien dit;
Je n'étais pas catholique.

Puis ils sont venus me chercher,
Et il ne restait plus personne pour protester.



Quel message l'auteur cherche-t-il à faire passer ?

Il s'agit d'un message de solidarité et de vigilance à l'égard de l'atteinte aux droits humains. Toute persécution, discrimination à l'égard de groupes d'individus en raison de leur identité, de leurs valeurs, doit retenir notre attention. C'est en restant solidaire les uns des autres que nous résistons le plus efficacement au délitement de l'État de droit.

À ton avis, quels pourraient être aujourd'hui les groupes de personnes visés par un régime fasciste ?

Il peut s'agir de tous les groupes minoritaires et de ceux qui défendent des valeurs et/ou ont un mode de vie contraires à ce qui est porté par le fascisme.



EXEMPLE

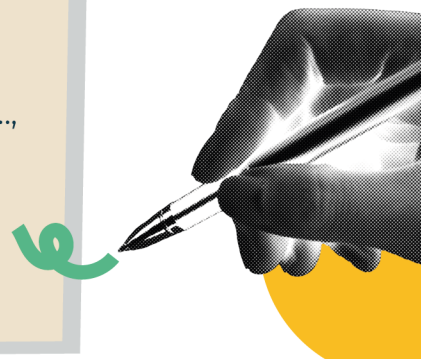
Quand ils sont venus chercher les féministes
Je n'ai rien dit;
Je n'étais pas féministe

Quand ils sont venus chercher les queer
Je n'ai rien dit;
Je n'étais pas queer

Quand ils sont venus chercher les les personnes issues
de l'immigration
Je n'ai rien dit;
Je n'étais pas issu de l'immigration

Quand ils sont venus chercher les laïques
Je n'ai rien dit;
Je n'étais pas laïque

Puis ils sont venus me chercher,
Et il ne restait plus personne pour protester.



Activité 1 : Analyse d'œuvres d'art

Observe les différentes œuvres d'art ci-dessous et analyse-les.

- Décris ce qui est représenté.
- Quelle est la thématique ?
- Pourquoi cette œuvre pourrait-elle être qualifiée de résistante ?



MONUMENT AUX AVIATEURS ET AÉROSTIERS TOMBÉS PENDANT LA GUERRE,
PIERRE DE SOETE, 1926, Avenue Franklin Roosevelt, Bruxelles.

Le monument aux aviateurs et aérostiers tombés pendant la guerre est un mémorial érigé en reconnaissance et en mémoire aux aviateurs morts pendant la Première Guerre mondiale.

La sculpture représente un groupe en bronze, une figure féminine nue et ailée soutenant un homme mort.

Il prend place sur un haut piédestal de pierre bleue en forme d'obélisque, dessiné par l'architecte Jules Brunfaut.

Cette sculpture de Pierre De Soete, se trouvait à l'origine avenue de la Toison d'Or, à la porte Louise où elle a été inaugurée en 1926. Elle a ensuite été déplacée en 1972 avenue Franklin Roosevelt. Initialement

Pierre De Soete, aurait souhaité qu'elle soit placée place Poelaert mais la proximité du Palais de justice aurait nécessité, au vu de ses dimensions, une sculpture présentant des proportions beaucoup plus imposantes, ce qui n'était pas réalisable, surtout pour des questions financières.

De Soete désire proposer au public une image neuve, loin des compositions conventionnelles. C'est en assistant à un incident sans doute anodin mais assez touchant dans le parc de Bruxelles que lui est venue l'idée de sa future sculpture. Il y aperçut des moineaux autour d'un oisillon tombé du nid. Le sculpteur y vu une métaphore à son sujet : «je voyais se concrétiser ma composition sous la forme d'une déesse tutélaire, venant reprendre, dans un grand geste maternel, son enfant tombé en plein ciel de gloire, pour le conduire vers les cimes de l'immortalité.» (DE SOETE, P., En plein bloc. Mémoires, Bruxelles, Elsa De Soete, 1953, p. 131-132, cité par DEROM, P.)



LA LIBERTÉ GUIDANT LE PEUPLE,

Eugène Delacroix, 1830, Musée du Louvre, Paris.

Eugène Delacroix réalise ce grand tableau entre octobre et décembre 1830. La scène représentée prend place lors des Trois Glorieuses, durant la Révolution de Juillet, les 27, 28 et 29 Juillet 1830. Contrairement à ce que l'on peut penser de prime abord, il ne s'agit donc pas d'une scène mettant en exergue la Révolution française de 1789, mais bien une seconde révolution.

Celle-ci intervient durant la Restauration, lorsque le roi Charles X tente de restreindre les libertés par ordonnances. Le peuple

parisien se soulève alors, pendant trois jours d'émeutes qui entreront dans l'histoire. Charles X abdique et est alors mise en place la Monarchie de Juillet, une monarchie constitutionnelle avec Louis-Philippe Ier comme roi.

Ce tableau d'inspiration romantique, situé au moment de l'assaut final, représente donc une allégorie de la Liberté sous les traits d'une femme du peuple menant le peuple parisien armé. La Liberté porte un bonnet phrygien, symbole de liberté, et brandit le drapeau tricolore au-dessus d'une barricade.

Elle est accompagnée de personnages représentant toutes les classes sociales. À droite du tableau, un gamin de Paris coiffé d'une casquette incarne la jeunesse révoltée par l'injustice sociale. À gauche, l'homme au chapeau haut de forme représente la bourgeoisie. Enfin, l'homme à genoux évoque la paysannerie par ses vêtements.

L'œuvre est exposée au Salon de Paris de 1831 sous le titre «Scènes de barricades», puis achetée par Louis-Philippe et exposée au Musée du Luxembourg. Elle entre au Musée du Louvre en 1874, après la mort de son auteur. Cette toile est aujourd'hui devenue un des symboles de la République française et de la liberté.



GUERNICA, PICASSO,

Musée reine Sofia, 1937 - Madrid

Guernica est la toile de Picasso la plus célèbre au monde. Elle est le moyen pour le peintre d'exorciser toute la colère et la révolte qu'il ressent lorsque la guerre civile espagnole éclate dans la ville du même nom en 1937.

Une semaine après le bombardement de Guernica par l'Allemagne nazie le 26 avril 1937, Pablo Picasso s'empare d'un crayon et esquisse sur un petit bloc de papier bleu un taureau, un cheval, et une femme, inspirés des trois premières photos du drame qui étaient publiées dans le journal Ce soir, dirigé par Louis Aragon. Ces dessins, il les convertira en une gigantesque peinture cubiste (3,49 m x 7,77 m), réalisée dans son atelier sous les toits de Paris. Un tableau destiné à l'Exposition universelle de 1937.

En 1939, alors que la guerre fait rage, Pablo Picasso confie au MoMA son célèbre tableau. L'artiste affirme que sa monumentale toile ne rejoindra pas l'Espagne tant que la démocratie n'y sera pas rétablie. C'est donc seulement en 1981, après la mise en place d'une Constitution et d'un gouvernement démocratique en Espagne, suite au décès de Franco que Guernica rejoint sa patrie. L'œuvre n'a plus quitté Madrid depuis.

Picasso n'a jamais donné une interprétation officielle de Guernica, refusant d'être perçu comme un artiste engagé. Mais en choisissant un pareil sujet, il crée un tableau forcément politique. Guernica représente aux yeux de tous, un appel à la paix touchant et symbolique.



LE TROIS MAI 1808

Goya, 1814. Musée du Prado, Madrid.

El Tres de mayo est l'un des piliers de la peinture européenne. Cette scène tragique peinte par Goya est conservée au Musée du Prado à Madrid et est également connue sous le nom Les Fusillades du 3 mai.

C'est un tableau de format horizontal, dit « paysage ». Il est de très grande dimension : 2,68 mètres de haut sur 3,47 mètres de large. Le choix d'une taille si importante n'est pas un hasard. C'est le format utilisé pour la peinture d'histoire, genre majeur de la peinture classique. Un tel format s'impose au spectateur. L'artiste veut ainsi nous faire entrer dans sa peinture, nous appelle à être témoin de la scène autant qu'il souhaite qu'elle nous saisisse.

Cette peinture nous relate la nuit du 2 au 3 mai 1808, au cours de laquelle des soldats français exécutent environ 400 combattants espagnols en représailles du soulèvement du peuple madrilène du 2 mai, contre l'occupation de la ville par les Français.

La nuit est sombre. Une lanterne apporte un peu de lumière au premier plan. A droite de la composition, sont massés des hommes en uniforme. Ce sont les soldats impériaux, sous les ordres de Murat, chef des armées de Napoléon en Espagne.

A gauche de la composition, se tiennent les condamnés. Contrairement aux soldats, ils sont disposés de manière désordonnée. La chemise blanche du personnage principale capte la lumière et la diffuse. Le faisceau de fusils, qui constitue une ligne de force orientée vers la gauche, le pointe ostensiblement. Mais il fait courageusement face aux soldats français, les bras levés.

L’AFFICHE DE ROSIE THE RIVETER, 1942



Rosie la riveteuse n’a pas de nom lorsqu’elle est inventée en 1943, elle apparaît pour la première fois sur une affiche patriotique signée par John Howard Miller dans le cadre d’une campagne orchestrée par l’industrie militaire pour encourager l’enrôlement des femmes dans l’effort de guerre alors que les hommes sont au front.

Contrairement à l’opinion reçue, cette image n’a pas été largement diffusée à l’époque aux États-Unis : elle était réservée à l’usage interne des usines de Westinghouse et servait avant tout à motiver les employées, comme d’autres réalisations de Miller ou de collègues à cette période.

Ce n’est qu’en 1985 que la femme en bleu de travail au foulard rouge est baptisée « Rosie la riveteuse » en référence aux ouvrières qui assemblaient les bombardiers à l’aide de rivets. Les années 1980 s’emparent de Rosie dans la publicité, l’iconographie militante et les parodies. Elle devient un des symboles les plus populaires de l’émancipation féminine, une mascotte pour la parité des sexes dans tous les champs

de la société. Rosie n’est pas une victime c’est une battante prête à se défendre, elle-même mais aussi ses semblables, face à toutes les violences et discriminations traditionnelles qui pourraient oser surgir sur sa route.

Rosie a été mise à l’honneur à de nombreuses reprises notamment par la chanteuse Beyoncé qui en 2014 a publié une photo-remake de l’œuvre de Miller sur son compte Instagram. Les chanteuses Pink et Christina Aguilera ont également rendu hommage à Rosie dans leurs clips respectifs *Raise Your Glass* et *Candyman*.





AUTOPORTRAIT AU COLLIER D'ÉPINES ET COLIBRI, FRIDA KAHLO,
1940, Harry Ransom Center, Austin Texas, Etats-Unis
d'Amérique.

La peinture Frida Kahlo nommée "Autoportrait au collier d'épines et colibri", réalisée en 1940, est un des tableaux les plus connus de l'artiste. Cette œuvre majeure représente l'artiste de face, entourée d'un singe à sa droite et d'un chat noir à sa gauche.

Elle porte un collier d'épines qui percent son cou et lui retire quelques gouttes de sang, où pend un colibri mort. L'artiste revêt une tenue traditionnelle mexicaine. Le tableau est exposé dans les collections du musée des Beaux-arts de Boston.

Frida a souhaité représenter la douleur ressentie suite à sa séparation avec le peintre Diego Rivera. Les deux artistes divorcent en 1938 et se remariant en décembre 1940.

Ce divorce est très dur à vivre pour Kahlo, qui peint plusieurs tableaux sur le thème de la déchirure amoureuse.

Le colibri (mort) représente la chance, définitivement perdue. Le chat noir, signe de malchance, cherche à attraper l'oiseau, pour le manger ou le blesser davantage. L'artiste représente son ex-mari, Diego, à travers le primate qui est en train de nouer le collier d'épines autour de son cou, dans une attitude d'indifférence face à la douleur qu'elle ressent.

Dans son art, son engagement se traduit par la mise en lumière de sujets tabous, comme la sexualité, les fausses couches (dont elle a été victime à plusieurs reprises), la pilosité féminine ou encore le rejet du rôle traditionnel de la femme. Ouvertement bisexuelle, fait rare pour l'époque, elle vivait avec son mari une relation ouverte et non-exclusive, choquante pour le Mexique des années 1950. Frida Kahlo n'avait que faire des conventions sociétales et des commérages dont elle pouvait être la cible à cause de son mode de vie.

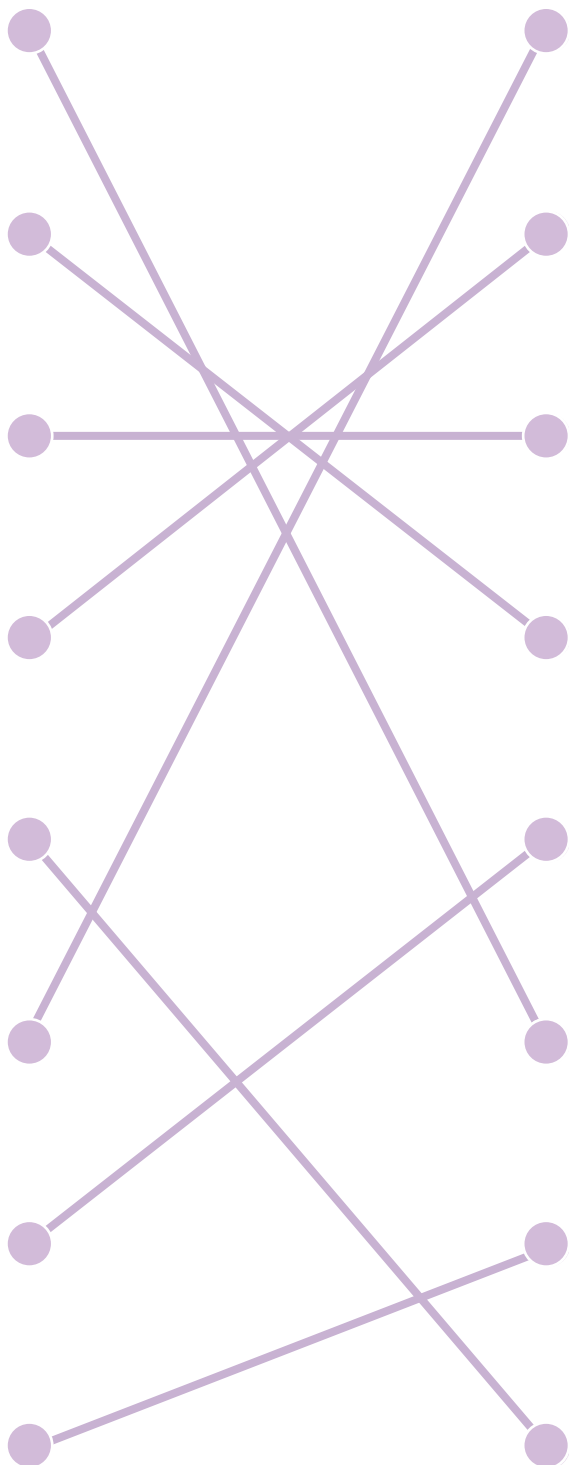
Assumant son corps abîmé par la maladie et l'accident, sa jambe boiteuse, sa pilosité, l'artiste se représentait telle qu'elle était, refusant de s'embellir pour plaire aux diktats de la société.

Il faudra attendre 1953, un an avant le décès de la peintre, pour que les femmes mexicaines obtiennent le droit de vote. Elle aura donc eu la chance de connaître cette avancée majeure de la société mexicaine. Bien que le combat pour l'égalité des sexes soit loin d'être gagné au Mexique, Frida Kahlo aura ouvert la porte à des milliers de femmes qui se battent toujours pour leur émancipation.

Activité 2 : Création de logo

Voici une série d'images, symboles, iconographies liée à la notion de résistance passée et actuelle. Relie chaque logo à la lutte adéquate.

Par groupe de 3, créez votre propre logo illustrant le combat que vous souhaitez mener.



COALITION DU 8 MAI

COLOMBE DE LA PAIX

RÉSISTANCE AUX IDÉES QUI
MENACENT NOS LIBERTÉS
FONDAMENTALES

LUTTE POUR DÉPÉNALISER
L'IVG

CROIX DE LORRAINE
(SYMBOLE DE LA RÉSIS-
TANCE DURANT LA 2^e
GUERRE MONDIALE)

LUTTE POUR LES DROITS
LGBTQIA+

RÉSISTANTS À LA GUERRE

ACTION ANTIFASCISTE

Activité 4 : Chansons résistantes

Accède à la playlist Spotify reprenant des chansons liées à des luttes diverses.

Choisis-en une, fais-la écouter à tout le monde et relève les éléments qui en font, selon toi, une chanson liée au concept de résistance. (Qui chante ? Quel titre ? Quelle thématique est abordée ? Que dénonce ou promeut la chanson ?)



Balance ton quoi – Angèle

Il s'agit d'une chanson féministe qui marquera l'engagement de la chanteuse dans les luttes contre les discriminations. « Balance ton quoi » parle tout particulièrement du consentement sexuel, de la culture du viol, et dénonce le harcèlement de rue.

Bella Ciao – Il Nuovo Canzoniere Italiano

« Bella ciao » est un chant de révolte italien qui célèbre l'engagement dans le combat mené par les résistants contre les troupes allemandes alliées de la République sociale italienne fasciste, dans le cadre de la guerre civile italienne.

Get Up, Stand Up – The Wailers

« Get Up, Stand Up » se présente comme une chanson contre le racisme et contre l'oppression exercée sur les diverses ethnies issues d'Afrique ou en Afrique même. Bob Marley incite à « se battre pour ses droits ». Les paroles de cette chanson dénoncent également certains aspects de la colonisation, au moment où l'Église catholique tente de convertir certains pays africains au christianisme en y

Hasta Siempre – Carlos Puebla Y Los Tradicionales

« Hasta siempre » anticipe la fin tragique d'Ernesto Guevara à La Higuera, en Bolivie. Elle relate l'histoire presque légendaire de la révolution cubaine, glorifie le « Che » et le place à l'avant de la scène. Il y est confirmé dans son rôle de représentant de la révolution.

Imagine – John Lennon

Cet hymne, pacifiste et utopique, invite l'auditeur à imaginer un monde sans frontières, sans pays, sans religions, sans raisons de tuer ou de mourir pour une cause et au sein d'une grande fraternité humaine.

A las Barricadas – Coro de la Libertad

Le titre originel remonte à la Guerre d'Espagne et est adapté sur l'air de La Varsovienne (chant de protestation contre le Tsar fin XIX^{ème} siècle).

A Las Barricadas est un morceau iconique, qui embarque à lui tout seul une large part de la mémoire de l'anarcho-syndicalisme espagnol. Resté l'un des morceaux les plus célèbres de l'insurrection durant la Guerre d'Espagne, le titre visait à l'époque le franquisme. Il deviendra l'hymne de la Confédération nationale du travail, la CNT, l'organisation anarcho-syndicaliste fondée à Barcelone en 1910, qui recensait 1 557 000 adhérents lorsqu'éclatera la guerre civile espagnole.

Le chant des partisans – Germaine Sablon

« Le Chant des partisans », ou « Chant de la libération », est, pendant la Seconde Guerre mondiale, l'hymne de la Résistance française durant l'occupation par l'Allemagne nazie. C'est un texte direct, qui ne cache rien des souffrances des Français ou des risques pris par les résistants. Ces paroles sont un appel au sacrifice. Pour leurs auteurs, la vie d'un homme est moins importante que la liberté de tous les autres et du pays.

L'hymne de nos campagnes – Tryo

« L'hymne de nos campagnes » défend des valeurs écologistes, proches de la nature, et fustige toutes les pratiques destructrices de la planète. Dans un clip marquant, presque choquant, le groupe donne à voir les ravages de l'homme sur la nature : la déforestation, la fonte des glaces, les marées noires, et dénonce ainsi notamment l'industrialisation, le capitalisme, l'élevage intensif, la pollution, l'urbanisation, le nucléaire...

Manhattan-Kaboul – Renaud, Axel Red

« Manhattan-Kaboul » a été écrite peu après les attentats du 11 septembre 2001 et la seconde guerre d'Afghanistan. Cette chanson est une chanson engagée car elle parle assez brutalement des problèmes entre ces pays ennemis. Elle dénonce la violence de ces pays et l'importance que porte l'un et l'autre à se venger, à protéger son image peu importe combien de vies cela va coûter.

Mourir pour des idées – Georges Brassens

Cette chanson illustre la facette anarchiste et antimilitariste de Brassens, ainsi que sa défiance envers toute idéologie. Brassens refuse de suivre aveuglément tel ou tel étendard. La chanson « Mourir pour des idées » explicite le refus du dogme, qu'il soit politique ou religieux, qui pousse au « sacrifice » ou au « martyre ».

Porcherie – Bérurier Noir

« Porcherie » est une chanson de Bérurier Noir sortie en 1985. Elle dresse un portrait pessimiste du monde et un discours hostile au capitalisme, à la répression politique et à l'extrême droite. Le titre est rallongé en concert à partir de 1988 du refrain scandé « La jeunesse emmerde le Front national ! ».

Respire – Mickey 3d

Dans « Respire », l'écologie est plus que jamais au centre du débat. Le texte s'adresse à un enfant pour l'alerter sur l'état du monde que les adultes lui laissent.

Run the world (Girls) – Beyonce

« Run the World (Girls) » est une chanson sur l'« émancipation des femmes ». Dans son clip, la chanteuse revendique la puissance des femmes et met une armée d'hommes à terre grâce à la violence de ses déhanchés !

Marine – Diam's

La chanson « Marine » s'adresse bien à Marine Le Pen, femme politique française actuellement à la tête du Rassemblement National (ancien Front National), dont elle a pris les commandes à la suite de son père. Il s'agit ici d'une chanson engagée contre le racisme.

Quitte le pouvoir – Tiken Jah Fakoly

Ce morceau de Tiken Jah Fakoly évoque le sort tristement commun à de nombreux pays africains, englués dans des régimes autoritaires, souvent très durs. Sans nommer quelqu'un en particulier, le chanteur s'adresse aux dictateurs en général.

Ni dieu ni maître – Léo Ferré

« Ni Dieu ni maître » est une chanson anarchique qui dénonce la peine de mort et récuse toute forme de pouvoir, religieux, politique ou social en reprenant la devise de Louis Auguste Blanqui, «Ni Dieu, ni maître».

Tout le monde – Zazie

« Tout le monde » est une chanson engagée contre le racisme, le Rassemblement National (ancien Front National) et en particulier Jean-Marie Le Pen. Elle rappelle simplement que derrière un prénom, il y a une personne.

Lily – Pierre Perret

Lily est une chanson de Pierre Perret, qui raconte l'histoire d'une jeune Somalienne arrivée à Paris, et dénonce le racisme et le rejet de l'autre.

Le déserteur – Boris Vian

Le poète dénonce l'inutilité et l'horreur de la guerre. En somme, le poète défend la liberté et le pacifisme. Cette chanson est donc aussi un hymne à la paix et un écrit profondément antimilitariste.

Non tu n'as pas de nom – Anne Sylvestre

Cette chanson est parue en 1974 et défend le droit des femmes à disposer de leur corps, le tout quelques mois avant le vote de la loi sur l'IVG, portée par Simon Veil et promulguée le 17 janvier 1945. Il s'agit d'une ode à la maternité choisie et est adressée à l'enfant qui n'est pas né et ne naîtra pas. « Non tu n'as pas de nom » est devenu symbole du combat pour l'accès libre et sécurisé à l'IVG.

Activité 5 : Analyse d'affiches

Analyse les affiches de films et relie-les à l'une des thématiques proposées.



Résistance 2^{ème} guerre mondiale



Lutte pour l'environnement



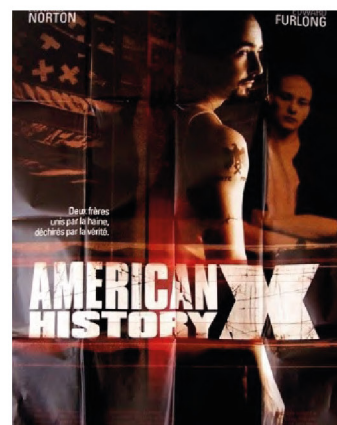
Lutte sociale



Droit à l'avortement



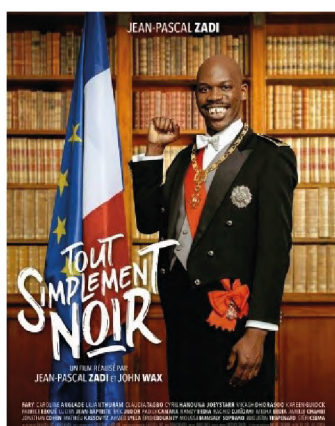
Lutte droits civiques



Lutte anti-raciste



Lutte pour les droits
LGBTQIA+

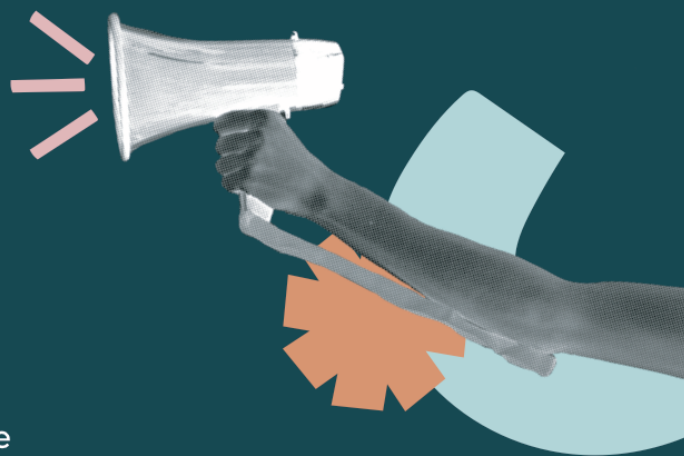


Lutte anti discriminations



Lutte féministe

RÉSISTER AUJOURD'HUI?



Le présent dossier pédagogique a été réalisé dans le cadre de la campagne d'éducation permanente du Centre d'Action Laïque « Les extrémismes, notre prison », en vue de sensibiliser les plus jeunes aux valeurs démocratiques.

L'ensemble des textes, images, photos et illustrations de ce présent dossier intervient dans un cadre strictement pédagogique et non commercial. Le Centre d'Action Laïque et le Musée des Résistances interdisent toute autre utilisation de ce dossier.

Le langage utilisé dans notre dossier pédagogique se veut délibérément inclusif, conformément aux dispositions du décret de la Fédération Wallonie-Bruxelles du 14 octobre 2021 sur les bonnes pratiques non discriminatoires quant au genre dans les communications officielles ou formelles. Dans les rares cas où certains termes n'ont pu être utilisés de manière inclusive, nous soulignons que notre intention est en aucun cas d'exclure ou de discriminer certaines catégories de la population, mais que nous avons essayé d'atteindre l'équilibre avec les caractères de lisibilité, d'intelligibilité et d'adaptabilité à tous les publics. Ce dossier pédagogique a été conçu avec l'objectif d'être accessible à l'ensemble des élèves, indépendamment de leur genre.

Éditeur responsable : Benoît Van der Meerschen Centre d'Action Laïque Campus de la Plaine ULB 236 - 1050 Bruxelles
cal@laicite.net - laicite.be

Dépôt légal D/2024/2731/3

GRAPHISME & MISE EN PAGE : AUPLURIEL.BE

